

作曲家・中村洋子による アナリーゼ講座

# ベートーヴェン 生誕 250 年 特別講座

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第8番  
c-Moll「悲愴」第2楽章

オンライン開催

2020年10月31日(土) 14:30~17:00



**講師 中村洋子より** コロナ禍により延期していました「アナリーゼ講座」を、再開します。今回は、Beethoven ベートーヴェン (1770-1827) のピアノ・ソナタ Op.13 c-Moll 「悲愴」の第2楽章を取り上げます。「第2楽章」のみ、としました理由は、全3楽章を、休憩時間を含めた2時間30分、オンライン講座で疾走してお話いたしますより、じっくり腰を据えて第2楽章のみを学び、その第2楽章の光が第1、3楽章を皓皓と照らすことを期待しているからです。

峻厳な第1楽章 c-Moll (ハ短調) から一転して、第2楽章は深い安らぎに満ちた As-Dur (変イ長調) で始まります。第2楽章の形式は、A-B-A'の三部形式です。激しい感情の渦巻く中間部 (Bの部分) は、as-Moll (変イ短調) から E-Dur (ホ長調) という第1楽章の主調 c-Moll から掛け離れた遠隔調に到達します。この調性や和声についても、分かり易くご説明したいと思います。

そして、再び As-Dur (変イ長調) の穏やかな第3部 (A') となりますが、これは第1部 (A) の単なる再現ではありません。それを「Fuzeau フュゾー」社の初版ファクシミリから、じっくり学びます。フュゾー社は主に、大作曲家の初版譜ファクシミリを出版しているフランスの出版社です。

「悲愴ソナタ」の自筆譜は、行方不明になっています。初版譜は正確には、1799年ホフマイスター社によって出版されました。そのホフマイスター社と同じ銅板プレートを用いて、エーダー社から1800年に出版されたとみられるのが、私たちがいま、ファクシミリで手にすることができる、この楽譜です。

**私たちは何故、自筆譜や初版譜から学ばなければいけないのでしょうか？ 見やすく、きれいに体裁が整えられた現代の「実用譜」だけでは、いけないのでしょうか？**

私の答えは「No!」です。大作曲家の作品に近づく最短距離は、自筆譜を学ぶことだからです。人生は有限ですので、回り道をする時間はありません。**Beethoven 存命中に出版されたこの初版譜は、失われてしまった自筆譜の特徴を、多く残している**と思われます。皆さまには是非、このファクシミリによって30歳のBeethovenが手に取った本物の初版譜を目の当たりにし、Beethovenの創造の源泉を辿って頂きたいと思います。

この講座では、**この初版譜から汲み取ることで第2楽章の強固な構成、和声、対位法、さらにBeethovenがどのような演奏を望んで作曲したか**を、詳しくお話いたします。

お申し込み方法や詳細は裏面にてご案内しております

アカデミア・ミュージック株式会社

**受講料 6,000 円 (税込)** テキスト代、楽譜代、送料含む

**定員 80 名** 定員に達し次第、締め切らせていただきます

**オンライン開催** Zoom を使用いたします

**使用楽譜** ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第 8 番「悲愴」

初版ファクシミリ (Fezeau 社) [566837]

**お申し込み方法** 下記のメールアドレスへお申し込みください。

[analyzation\\_lecture@academia-music.com](mailto:analyzation_lecture@academia-music.com)

**お申し込み後の流れ** 詳細は「アナリーゼ講座特設ページ」をご覧ください

- ①お申し込み後、2 営業日以内に「お申し込み完了メール」をお届けします
- ②受講料のお振り込み
- ③受講セット一式 (テキスト、楽譜、Zoom 説明書など)
- ④通信テスト
- ⑤アナリーゼ講座当日

[アナリーゼ講座特設ページ](#) →



## 講師：作曲家 中村洋子【プロフィール】



東京芸術大学作曲科卒。

- ・2008～15 年、「インヴェンション・アナリーゼ講座」全 15 回、「平均律クラヴィーア曲集 1、2 巻アナリーゼ講座」全 48 回を、東京で開催。  
自作品「Suite Nr.1～6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲第 1～6 番」、「10 Duette für 2Violoncelli チェロ二重奏のための 10 の曲集」の楽譜を、ベルリン、リース&エアラー社 (Ries & Erler Berlin) より出版。  
「Regenbogen-Cellotrios 虹のチェロ三重奏曲集」、「Zehn Phantasien für Celloquartett (Band1,Nr.1-5)チェロ四重奏のための 10 のファンタジー (第 1 巻、1～5 番)」をドイツ・ドルトムントのハウケハック社 Musikverlag Hauke Hack Dortmund から出版。
  - ・2014 年、自作品「Suite Nr. 1～6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲第 1～6 番」の SACD を、Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー演奏で発表。(disk UNION : GDRL 1001/1002)レコード芸術特選盤。
  - ・2016 年、ブログ「音楽の大福帳」を書籍化した《クラシックの真実は大作曲家の「自筆譜」にあり！》～バッハ、ショパンの自筆譜をアナリーゼすれば、曲の構造、演奏法までも分かる～(DU BOOKS 社)を出版。
  - ・2016 年、ベーレンライター出版社 (Bärenreiter-Verlag) が刊行したバッハ「ゴルトベルク変奏曲」Urtext 原典版の「序文」の日本語訳と「訳者による注釈」を担当。
  - ・2016 年、ギターソロと二重奏の作品集「夏日星」を収録した《CD 夏日星》を発表。
  - ・2017 年、ベーレンライター出版社 (Bärenreiter-Verlag) が刊行したバッハ「平均律クラヴィーア曲集第 1 巻」Urtext 原典版の《「前書き」日本語訳》《「前書き」に対する訳者 (中村洋子) 注釈》《バッハ自身が書いた「序文」の日本語訳》《バッハ「序文」について訳者 (中村洋子) による、詳細な解釈と解説》を担当。
  - ・2017 年、「チェロ四重奏のための 10 のファンタジー (第 2 巻、6～10 番)」を、ドイツ・ドルトムントのハウケハック社 Musikverlag Hauke Hack Dortmund から出版。
  - ・2016～18 年、「ゴルトベルク変奏曲・アナリーゼ講座」全 10 回、「平均律クラヴィーア曲集第 1 巻第 1 番～6 番・アナリーゼ講座」全 6 回を、東京で開催。
- ※上記楽譜、CD はアカデミア・ミュージックでお求めいただけます

**お問い合わせ** [analyzation\\_lecture@academia-music.com](mailto:analyzation_lecture@academia-music.com) (2 営業日以内に返信いたします)

**主催** ♪ アカデミア・ミュージック株式会社

皆さまのご参加、心よりお待ちしております！