

NEWS

2024年 5 号

目次

タルティーニ、6つのヴァイオリン協奏曲第1集（アムステルダム 1727/8年）	2
「イタリア協奏曲」にヘンレの新版登場！ バッハ、イタリア協奏曲 BWV 971（改訂版）	2
ブゾーニ、ソナチネ第2番	2
ドヴォルザーク、組曲イ長調 op. 98 B 184	3
シューベルト/リスト、セレナード（「白鳥の歌」より）	3
メンデルスゾーン＝ヘンゼル（ファニー）、復活祭ソナタ	3
スメタナ、やさしいピアノ小品と舞曲	3
シューベルト、幻想曲へ短調 op. 103, D 940	4
メール口、オルガンのためのトッカータ第2集（1604）	4
テレマン、12の幻想曲 TWV 40/14-25	5
シューベルト、歌曲全集第10巻：低声用	8
日本語訳詞付き！ バッハ、カンタータ第23番「主なる神 ダビデの子」； バッハ、カンタータ第34番「おお 永遠の火よ おお 愛の源よ」	8
クーナウ、カンタータ「主よ、あなたの天国を讃えます」	8,11
モーツァルト、レクイエム KV 626（アーマン版）	9,10
ドヴォルザーク、ルサルカの月に寄せる歌：歌劇「ルサルカ」 op. 114, B 203 より	9
改訂新版が登場！ ショスタコーヴィチ、交響曲第5番二短調 op. 47	11
Fassler, M.E.; Cosmos, Liturgy, and the Arts in the Twelfth Century: Hildegard's Illuminated 'Scivias'	12
ベーレンライター原典版 解説の日本語翻訳付き	14
ホフマンの音楽まんがシリーズ	16
ヘンレ出版社広告 アルノルト・シェーンベルク生誕150年	17
ブルー・アイランド先生の「音と絵の交差点」	
第17回「ジャコモ・バッハの「鎖に繋がれた犬のダイナミズム」とアルトゥール・オネゲルの「パシフィック231」	18
ブライトコプフ出版社広告 モーツァルト、大交響曲集（ケース入り）	19
ベーレンライター出版社広告 ドビュッシー、海（自筆譜ファクシミリ）	20

ケツヘル目録

2024 年新版

W.A. モーツァルト音楽作品主題目録

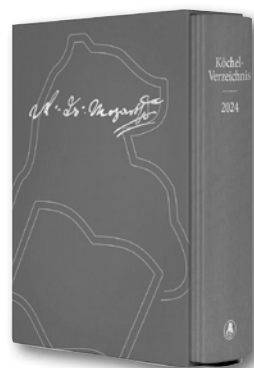
Kochel, L.R. von; Kochel-Verzeichnis: Thematic Catalog of the Musical Works of W. A. Mozart (Ulrich Leisinger) 2024 (Breitkopf)

約 40 年ぶりの全面改訂！

- ・国際的なモーツァルト研究の最新の成果を反映
- ・元々のケツヘルによるナンバリングに回帰
- ・これまでの版では欠けていた、あるいはほとんど言及のなかった断片や消失した作品を、主部の KV 627 以降に 90 以上新たに収録
- ・付録も新たに再編され、モーツァルトによる編曲、カデンツァや習作、また偽作についての情報がまとめられています
- ・主題一覧、多数の索引と広範囲にわたる文献目録でより使いやすく

原編集：ルートヴィヒ・リッター・フォン・ケツヘル
編集：ニール・ザスロー
国際モーツァルト財団委嘱
校訂：ウルリッヒ・ライジンガー

17×27cm 約 1300 頁
布装（しおり紐 3 本、外箱付き）
[759614] ¥151,470



新入荷楽譜

* 印のものは特に入荷部数の少ない楽譜です。
作品名の次の括弧内の人名は校訂者または
編曲者です。

表示価格は税込価格です

作曲家全集

Christoph Willibald Gluck, *Samtliche Werke* (Barenreiter)

7/3: Briefe und Dokumente (Daniel Brandenburg) 2023
[760161]* ¥155,100

グルック、書簡と文書

Hallische Handel-Ausgabe (Barenreiter)

2/21: Siroe, Re di Persia. Opera in tre atti HWV 24 (Phillip
Schmidt) (Full Score) 2021 [760158]* ¥147,180

ヘンデル、歌劇「ペルシャ王、シロエ」HWV 24

収録内容 : Zur Edition/Editorial Policy; Vorwort/Preface;
Faksimiles; Text der Oper in deutscher Übersetzung; Text
der Fassung in Anhang I mit deutscher und englischer
Übersetzung; Hauptteil, Erstauflührung 1728; Anhang I:
Rekonstruktion einer von Handel gekurzten Fassung der
Oper, die nicht zur Aufführung kam; Anhang II: Drei Arien in
besonderen Fassungen; Kritischer Bericht

Bohuslav Martinu *Complete Edition* (Barenreiter)

1/1/4: Mariken de Nimegue, H 236/2 I. Text: Henri Gheon
(ed. Pavel Zurek/text H. Gheon) (Full Score) 2024
[760157]* ¥110,550

マルチヌー、ニメーグのマリケン

マルチヌーが 1933 年パリに滞在していた時に、中世オラ
ンダの聖母マリアの奇跡に基づくアンリ・ゲオンのフラン
ス語の台本に作曲した 1 幕のオペラ。この版は未上演の初
稿です。なお、翌年作られたチェコ語の第 2 稿は、連作オ
ペラ「聖母マリアの奇跡」に収められました。

収録内容 : About the Edition; Foreword; Facsimiles; Mariken
de Nimegue H 236/2 I; Critical Report; List of Individual
Comments; Libretto; Documents

Edizione nazionale delle opere musicali di Giuseppe Tartini
(Barenreiter)

5/1/1: Sei concerti opera prima, libro primo (Amsterdam,
1727/8) (Sofia Teresa Bisi) (Full Score) 2024
[754716]* ¥80,190

タルティーニ、6つのヴァイオリン協奏曲第1集 (ア
ムステルダム 1727/8 年)

収録内容 : Prefazione all'edizione/
Preface to the edition; Criteri
editoriali/Editorial policies;
Introduzione/Introduction; Aspetti
generali di prassi esecutiva/General
aspects of performance practice;
Facsimiles; Six Concertos Opus
one, Book one: No. 1 in g, D 85;
No. 2 in e, D 55; No. 3 in F, D 60;
No. 4 in D, D 15; No. 5 in F, D
58; No. 6 in A, D 89; Appendix
I; Appendix II; Apparato critico;
Descrizione e critica del testimoni; Elenco delle varianti



ピアノ

Bach, J.C.; Concerto A-dur für Cembalo (Klavier) und
Streichorchester (2-Piano Reduction) c1935 (Antiqua 3)
(Schott) [760071]* ¥7,139

バッハ (ヨハン・クリスティアン)、協奏曲イ長調

「イタリア協奏曲」にヘンレの新版登場！

Bach, J.S.; Italienisches Konzert, BWV 971 (rev.) (U.
Scheideler/fing. E. Derzhavina) (Piano Solo) c2024 (Henle)

バッハ、イタリア協奏曲 BWV 971 (改訂版)

イタリアの協奏曲様式をチェンバ
ロ独奏で表現した名曲に、シャ
イデラー校訂の新版が登場です。
1735 年にフランス風序曲 (パル
ティータ) ロ短調 BWV 831 とと
もに「クラヴィーア練習曲集第 2
部」として出版されました。この
新版では、初版第 2 刷 (1736) を
主要資料として、失われた自筆譜
について興味深い内容を示唆する
初期の筆写譜も参照しています。



運指あり [759641]* ¥2,805

運指なし [759642] ¥2,805

Busoni, F.; Sonatina seconda (C. Schaper/U. Scheideler/fing. W.
Harden) (Piano Solo) c2024 (Henle) [760046] ¥4,774

ブゾーニ、ソナチネ第 2 番

ブゾーニは、現在ではバッハ作品
の編曲でよく知られていますが、
20 世紀初頭には前衛的な作曲家とみ
なされており、各作品で調性を超
えた新しい和声体系の実験をして
いました。この作品は 1912 年に
出版され、幻想的で神秘的な音響
効果が高い評価を得ました。この
版は、現存する 3 つの自筆譜と初
版本を調査することによって、こ
れまで曖昧だった多くの点を取り
除いた原典版です。



Dussek, J.L.; 6 Sonatinas for Piano or Harp (A. Pasetti) (Piano/
Harp Solo) c2004 (Magadis 137) (Ut Orpheus)
[556326]* ¥4,851

ドゥセク [ドゥシーク] (ヤン・ラジスラフ)、6つのソナ
チネ、ピアノまたはハープのための

Dvorak, A.; Suite in A major, for Piano, op. 98 [B 184]: Urtext Edition (I. Cividini) (Piano Solo) 2024 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [754974]* ¥4,202

ドヴォルザーク、組曲イ長調 op. 98 B 184

ドヴォルザークがアメリカ滞在中に作曲した5番目の作品。全5楽章が1894年2月から3月にかけての11日間で書き上げられ、翌95年には管弦楽用に編曲されました。ジムロック宛の手紙で、ドヴォルザーク自身が「この組曲と『聖書の歌』はこの分野での最高傑作」と呼んでいます。このペーレンライター新版は、ジムロックの初版を主要資料とし、自筆譜も参照して補足、修正しています。草稿や自筆譜に書かれていたメトロノーム記号が、初めて記載されていることも特筆すべきでしょう。



Liszt, F.; Hungarian Rhapsody No. 5 = Ungarische Rhapsodie Nr. 5, S 244/5 'Heroide elegiaque' (P. Jost/M. Eckhardt/fing. V. Maltempo) (Piano Solo) c2024 (Henle) [757611] ¥2,673

リスト、ハンガリー狂詩曲第5番 S 244/5, LW A132/5

テンポが遅く難易度がそれほど高くないので、ハンガリー狂詩曲の入門としてお薦めできる作品。「悲しい英雄物語」という愛称で呼ばれています。この作品は何回かの改訂を経っていますが、このヘンレ新版では、最終バージョンとなる1853年にウィーンで出版された版を主要資料として、1878年以降にベルリンで出版された新版や、最終バージョンの自筆譜も参照しています。エックハルトの序文、マルテンポの運指。



Liszt, F.; Standchen ('Leise flehen meine Lieder') aus Franz Schuberts 'Schwanengesang' D 957. Bearbeitung für Klavier (A. Lindmayr-Brandl/fing. E. Kissin) (Piano Solo) c2024 (Henle) [757613] ¥2,387

シューベルト / リスト、セレナード（「白鳥の歌」より）

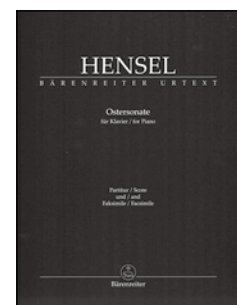
シューベルトの「セレナード」は最も有名な芸術歌曲の一つで、様々な楽器のために編曲されています。リストのピアノ独奏用編曲は1838年に出版され、後にリスト自身がより簡単な代替案を加えたことで大人気を博しました。リスト自身もアンコールとして好んで演奏し、短いカデンツァまで書いています。楽譜上にドイツ語の歌詞が記載してあります。運指はキーシン。



Mendelssohn-Hensel, F.; Ostersonate: Urtext Edition; Facsimile (M. Rolf/pref. R. Larry Todd) (2-volume Set: Piano Solo; Facsimile) 2024 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [758107]* ¥10,373

メンデルスゾーン＝ヘンゼル（ファニー）、復活祭ソナタ

エリック・ハイドシェックは、それまで知られていなかったメンデルスゾーン作曲「復活祭ソナタ」の世界初録音を1972年にリリースしました。フェリックス・メンデルスゾーン作だと考えられていましたが、彼が作曲したという証拠はなく、自筆譜も個人所有のため調査は容易にできませんでした。後に姉ファニー・ヘンゼルが日記で自作の「復活祭ソナタ」に言及していることがわかり、結局2010年にファニー作と結論づけられました。この版は自筆譜に基づく原典版で、美しいカラーの自筆譜ファクシミリを別冊で収録しています。詳しい解説と校訂報告付き。



Mozart, W.A./Schnabel, A.; Cadenzas to W.A. Mozart Piano Concertos: K. 467, K. 482, K. 491, K. 503 (Piano Solo) c2016 (Peermusic Classical) [760075]* ¥6,336

モーツァルト / シュナーベル、ピアノ協奏曲のカデンツァ

スメタナのピアノ曲入門として最適！

Smetana, B.; Easy Piano Pieces and Dances (Jaroslav Sindler) (Piano Solo) c2024 (Barenreiter) [758105] ¥4,202

スメタナ、やさしいピアノ小品と舞曲

よく知られている演奏会用の小品（スケッチ集作品4の第3曲「思ひ出」と、3つの詩的ポルカ作品8の第2曲ト短調）から、様々な機会のために書かれたあまり知られていない小品まで、17曲を収録。スメタナのピアノ作品の多くは、上級者あるいはプロのピアニストの技術を必要とする作品ですが、この曲集では技術的にやさしい作品がまとめられており、スメタナの多彩なピアノ・レパートリーへの理想的な入門編としておすすめできるでしょう。



「ショパンのピアノ楽譜」

https://www.academia-music.com/user_data/chopin_pf_list



楽譜選びに必見！

それぞれの版の特徴がわかり、眺めるだけでも楽しいページですよ

ピアノ 1台4手

Schubert, F.; Fantasie f-moll für Klavier zu 4 Händen: op. 103, D 940 (W. Litschauer/W. Thein) (Piano 4 Hands) c2024 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [760023]* ¥4,763

シューベルト、幻想曲へ短調 op. 103, D 940

最後の年の作品で、ピアノ連弾作品の定番曲である幻想曲へ短調に「新シューベルト全集」に基づく原典版が登場。当時の演奏習慣（アーティキュレーション、ペダル、装飾音など）についての充実した注釈を収録しており、特にシューベルトの特徴である、長さの異なるアクセント記号についての説明は貴重でしょう。譜めくりに配慮した、読みやすく実用的なページ割りも特長です。



オルガン

Fahrman, H.; Orgelsonate Nr. 1, g moll, op. 5 (Rieter-Biedermann, Leipzig, 1896) (Organ Solo) 1896, n.d. (B-Note) [759970]* ¥3,190

フェアマン、オルガン・ソナタ第1番ト短調 op. 5

Fahrman, H.; Orgelsonate Nr. 2, c-moll, op. 8 (J. Rieter-Biedermann, Leipzig, 1896) (Organ Solo) 1896, n.d. (B-Note) [759971]* ¥3,839

フェアマン、オルガン・ソナタ第2番ハ短調 op. 8

Fahrman, H.; 4. Orgelsonate, a-moll, op. 18 (Otto Junne, Leipzig, 1910) (Organ Solo) 1910, n.d. (B-Note) [759973]* ¥3,509

フェアマン、オルガン・ソナタ第4番イ短調 op. 18

Fahrman, H.; Orgelsonate Nr. 5, C-dur, op. 22 'Grosse Sonate' (Otto Junne, Leipzig, 1912) (Organ Solo) 1912, n.d. (B-Note) [759974]* ¥4,158

フェアマン、オルガン・ソナタ第5番ハ長調 op. 22「大ソナタ」

Fahrman, H.; Orgelsonate Nr. 6, G-dur, op. 24 (Otto Junne, Leipzig, 1913) (Organ Solo) 1913, n.d. (B-Note) [759966]* ¥3,509

フェアマン、オルガン・ソナタ第6番ト長調 op. 24

Fahrman, H.; Orgelsonate Nr. 7, fis-moll, op. 25 (Otto Junne, Leipzig, ca. 1910) (Organ Solo) ca. 1910, n.d. (B-Note) [759975]* ¥3,190

フェアマン、オルガン・ソナタ第7番嬰ヘ短調 op. 25

Fahrman, H.; Orgelsonate Nr. 8, es-moll, op. 47 [i.e. 46] (Otto Junne, Leipzig, 1908) (Organ Solo) 1908, n.d. (B-Note) [759976]* ¥3,190

フェアマン、オルガン・ソナタ第8番変ホ短調 op. 46

Fahrman, H.; Orgelsonate Nr. 9, Es-dur, op. 53 (Otto Junne, Leipzig, ca. 1913) (Organ Solo) ca. 1913, n.d. (B-Note) [759977]* ¥3,190

フェアマン、オルガン・ソナタ第9番変ホ長調 op. 53

Fahrman, H.; Orgelsonate Nr. 10, d moll, op. 54 (Otto Junne, Leipzig, ca. 1918) (Organ Solo) 1918, n.d. (B-Note) [759978]* ¥3,509

フェアマン、オルガン・ソナタ第10番ニ短調 op. 54

Fahrman, H.; Orgelsonate Nr. 12, op. 65 (Kriegs-Sonate) (Otto Junne, Leipzig, 1935) (Organ Solo) 1935, n.d. (B-Note) [759964]* ¥3,509

フェアマン、オルガン・ソナタ第12番「戦争ソナタ」

Fahrman, H.; Sechs Charakterstücke für Orgel, op. 40 (Otto Junne, Leipzig, ca. 1921) (Organ Solo) ca. 1921, n.d. (B-Note) [759969]* ¥3,509

フェアマン、6つの性格小品 op. 40

Fahrman, H.; Vorspiel und Doppelfuge über B.A.C.H. für Orgel, op. 11 (Otto Junne, Leipzig, ca. 1909) (Organ Solo) ca. 1909, n.d. (B-Note) [759967]* ¥2,893

フェアマン、BACHの名による前奏曲と二重フーガ op. 11

Kint, C.; Werken voor Orgel, Vol. 1 (Organ Solo) c2005 (Boeienga) [759980]* ¥9,955

キント、オルガン作品集第1巻

収録曲：Fantasie voor orgel over het koraal 'Een vaste burg is onze God'

Kint, C.; Werken voor Orgel, Vol. 2 (Organ Solo) c2006 (Boeienga) [759981]* ¥9,955

キント、オルガン作品集第2巻

収録曲：Adagio religioso op. 8a; Prelude pastoral op. 33; Fuga over B.A.C.H. op. 41

Kint, C.; Werken voor Orgel, Vol. 4 (Organ Solo) c2006 (Boeienga) [759983]* ¥9,955

キント、オルガン作品集第4巻

収録曲：Andante op. 17; Marche funebre op. 30; Berceuse romantique op. 34; Variaties en fuga over Wilhelmus van Nassouwe

Lefebure-Wely, L.; Fantasie, pour poikilorgue avec accompagnement de piano (Score, Parts: Organ, Piano) n.d. (B-Note) [760072]* ¥8,052

ルフェビュール＝ウェリー、幻想曲、オルガンとピアノ伴奏のための

Merulo, C.; Toccate d'intavolatura d'organo, Libro secondo, für Orgel (oder Cembalo), Rom 1604 (Organ/Cembalo Solo) c2022 (Walhall) [759957]* ¥8,052

メールロ、オルガンのためのトッカータ第2集 (1604)

メールロ (1533-1604) はヴェネツィアのサン・マルコ大聖堂のオルガン奏者などを務め、ヴェネツィア楽派を代表する作曲家の一人として、そしてヨーロッパ最高のオルガン奏者として活躍しました。彼のトッカータは、対位法書式によるフーガの部分と自由に即興的な部分をはっきりと対比させる形式をとり、ブクステフーデやスヴェーリンクに影響を与えました。



Saint-Saens, C.; Sept Improvisations pour grand orgue, op. 150. Allowed Reprint of the First Edition (Durand, Paris, 1917) (Organ Solo) c1917, n.d. (B-Note) [759963]* ¥3,509

サン＝サーンス、7つの即興曲 op. 150

Saint-Saens, C.; Trois Rhapsodies sur des cantiques bretons pour orgue, op. 7 (Durand, Schoenewerk & Cie, Paris, 1878) (Organ Solo) 1878, n.d. (B-Note) [759962]* ¥2,728
サン＝サーンス、ブルターニュの賛歌による3つの狂詩曲 op. 7

Woyrsch, F.; Samtliche Orgelwerke (R. Forsbach) (Organ Solo) c2005 (Dohr) [759979]* ¥7,403
ヴォイルシュ、オルガン作品全曲

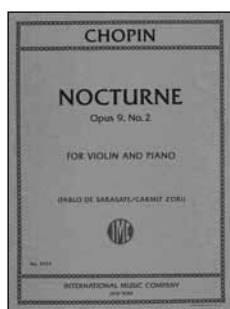
ヴァイオリン教則本

Rode, P.; 12 Etudes for Violin Solo (T. Greive) (Violin Studies) c2024 (IMC) [760051]* ¥6,534
ロード [ローデ]、12の練習曲

ヴァイオリン

Britten, B.; Reveille, Concert Study for Violin and Piano (1937) (Violin, Piano) c2005 (Faber Music) [759839]* ¥2,695
ブリテン、まどろみ (起床ラッパ)

Chopin, F.; Nocturne for Violin and Piano, op. 9/2. Arranged by Pablo de Sarasate (arr. P. de Sarasate/ed. C. Zori) (Violin, Piano) c2024 (IMC) [760052]* ¥4,312
ショパン、夜想曲 op. 9/2

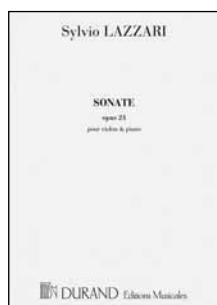


Kurtág, G.; Signs, Games and Messages, for Violin (Violin Solo) 2005 (Editio Musica Budapest) [759855]* ¥7,557
クルターク、サインとゲームとメッセージ

Lazzari, S.; Sonate pour violon et piano, op. 24 (Violin, Piano) c1894 (Durand) [759542]* ¥9,570

ラザリ、ヴァイオリン・ソナタ op. 24

ラザリ (1857-1944) はオーストリアに生まれ、フランスに帰化した作曲家。ヴァイオリニストになる夢をあきらめて一旦法学の道に入りますが、グノーに勧められてパリ音楽院に進み、フランクの影響を受けて器楽作曲家として最初の成功を収めました。このヴァイオリン・ソナタは1894年に出版された作品です。イザイに献呈され、その後30年にわたってフランクやルターのソナタと並んで、イザイのお気に入りのレパートリーになりました。



Martini, B.; Intermezzo: Four Compositions for Violin with Piano Accompaniment (Violin, Piano) c2008 (Supraphon) [0000884415]* ¥4,070
マルチヌー、間奏曲

Respighi, O.; Sei Pezzi, per violino e pianoforte, P 31, op. 31 [sic] (W. Birtel) (Violin, Piano) c2021 (Dohr) [753259]* ¥7,414

レスピーギ、6つの小品 P 31

1901～02年に作曲され、1905年にボローニャで出版された作品。初版に見られた印刷上の誤り、多数の欠落を修正した新版が刊行されました。校訂報告が巻末に付いています。
収録曲：Berceuse; Melodia; Leggenda; Valse caressante; Serenata; Aria



無伴奏ヴァイオリンのための逸品の新版

Telemann, G.P.; Zwölf Fantasien, für Violine ohne Bass, TWV 40/14-25 (K. Lessing) (Violin Solo) c2024 (Breitkopf) [758555] ¥5,027

テレマン、12の幻想曲 TWV 40/14-25

この曲集は、1735年にハンプルクで自費出版されました。ちょうど音楽の趣味が移り変わる時期であることを反映して、前半と後半でそれぞれ対位法的な様式とギャラント様式という異なる様式で書かれています。フルート、およびヴィオラ・ダ・ガンバのための幻想曲とともに、愛好家向けの無伴奏独奏楽器のためのまとまった作品として、重要な位置を占める作品です。校訂報告と、校訂者のレッシングによる装飾の提案を巻末に掲載。読みやすく美しい版面と用紙も特長です。



Weinberg, M.S.; Sonate für Violine und Klavier Nr. 6, op. 136bis (Violin, Piano) c2008 (Peermusic) [760059]* ¥5,038

ヴァインベルク、ヴァイオリン・ソナタ第6番 op. 136bis

ヴァイオリン・デュオ

Juon, P.; 6 Silhouettes op. 9, for 2 Violins and Piano (2Vn, Pf) c2022 (Accolade) [760035]* ¥10,098
ユオン、シルエット op. 9

ヴィオラ

Coleridge-Taylor, S.; Deep River for Viola and Piano, op. 59/10. Transcribed by Maud Powell for Violin and Piano, Newly Edited by Paul Neubauer (M. Powell/P. Neubauer) (Viola, Piano) c2024 (IMC) [760053]* ¥4,906
コールリッジ＝テイラー、深い河 op. 59/10

チェロ

Bach,J.S.; Suite in do minore, BWV 997, trascrizione per violoncello solo di Tamas Zetenyi e Marcell Dargay (T. Zetenyi/M. Dargay) (Violoncello Solo) c2022 (Editio Musica Budapest) [754601]* ¥3,773

バッハ、組曲（パルティータ）ハ短調 BWV 997

リュート作品をチェロのために編曲したものです。編曲者は、1985年生まれのハンガリーのチェロ奏者タマス・ゼテニと、1980年生まれのハンガリーの作曲家・ピアニスト、ダーゲイ・マルセル。

Tchaikovsky,P.I.; Barcarolle for Cello and Piano op. 37a/6. Arranged by Elaine Fine (E. Fine/D. Morganstern) (Violoncello,Piano) c2024 (IMC) [760054]* ¥4,092

チャイコフスキー、舟歌（「四季」op. 37bis より）

Vivaldi,A.; Konzert Nr. 8 d-moll RV 405, fur Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B.c. Urtext Exition (U. Luderer) (Score,Playing Score: Violoncello,Bc) c2015 (Walhall) [760032]* ¥4,488

ヴィヴァルディ、チェロ協奏曲ニ短調 RV 405

チェロ・アンサンブル

Brahms,J.; Sechs Choralpraludien und Fuge, bearbeitet fur 4 Celli (2 Bratschen und 2 Celli) (H. Feller) (Score,Parts: 2Vc/2Va,2Vc) c2022 (Walhall) [756245]* ¥6,006

ブラームス、6つのコラール前奏曲、およびフーガ

収録曲：O Traurigkeit, o Herzeleid WoO 7; Herzliebster Jesu op. 122/2; O Gott, Du frommer Gott op. 122/7; Es ist ein Ros entsprungen op. 122/8; Herzlich tut mich verlangen op. 122/9; Herzlich tut mich verlangen op. 122/10; Fuge WoO 8



コントラバス

Bach,J.S.; Arioso, aus der Kantate BWV 156, fur Kontrabass und Klavier: Klavierbegleitung fur Solo- und Orchesterstimme (H. Bethmann) (Kontrabass,Piano) c2022 (C.F.Schmidt) [756382]* ¥3,883

バッハ、アリオソ（カンタータ 156 番より）

カンタータ第156番のシンフォニアで、チェンバロ協奏曲第5番の第2楽章でもあり、映画などでも使われたお馴染みの曲。ソロ・パートは記譜上へ長調で、ソロ・チューニング（ト長調）、オーケストラ・チューニング（ヘ長調）の2種類のピアノ伴奏譜が付いています。



コントラバス・アンサンブル

Schafer,S.; Rookie, for Double Bass Octet (Score,Parts: 8CB) c2010 (Bassist Composer Publications) [760029]* ¥5,841

シェーファー、ルーキー

ハープ

Grandjany,M./Weidensaul,J.; First-Grade Pieces for Harp: 17 Solos for Harp (or Harp without Pedals) (Harp Solo) c1965 (Carl Fischer) [759745]* ¥3,630

フルート教則本

Demersseman,J.; 50 Etudes melodiques pour flute op. 4, Volume 2: 25 Etudes (Flute Studies) c1999 (Billaudot) [221790]* ¥5,632

ドゥメルスマン、50の旋律的な練習曲、第2巻

フルート

Chaminade,C.; Sombrero for Flute and Piano. Arranged by Loren Stroud (L. Stroud) (Flute,Piano) c2024 (IMC) [760055]* ¥3,564

シャミナード、ソンブレロ



Farrenc,L.; Nocturne in Eb major for Flute and Piano, op. 49. Arranged by Loren Stroud (L. Stroud) (Flute,Piano) c2024 (IMC) [760056]* ¥3,938

ファランク [ファラン]、夜想曲変ホ長調 op. 49

クラリネット曲集

French XX Century Recital Pieces for Clarinet and Piano, Volume 1 (Clarinet,Piano) c1953 (IMC) [0433004500]* ¥4,994

フランス 20世紀音楽のリサイタルピース第1巻

収録曲：Tomasi, Nocturne; Challan, Flirtation; Loucheur, A Bird Cage; Noel-Gallon, Cantabile; Stekel, Polichinelle

クラリネット・アンサンブル

Arrieu,C.; 5 Mouvements pour quatuor de clarinettes (Score, Parts: EbCl,2BbCl,BsCl) c1969, c1970 (Billaudot) [760067]* ¥11,726

アリュエ、クラリネット四重奏のための5章

サクソフォン教則本

Bois,C.; Triangle de l'efficacite: Lecture, Memoire(s), Methode 2018 (MD Publications) [756394]* ¥6,930

Prati,H.; 29 Etudes progressives, tres faciles et faciles, pour saxophone (G. Gourdet) (Saxophone Studies) c1978 (Le Saxophone: Georges Gourdet) (Billaudot)
[0441009100]* ¥3,080
プラティ、29の段階的な練習曲：超初級、初級

トランペット

Eotvos,P.; Sentimental, for Cornet in Eb and Flugelhorn in Bb (1 Player) (Cornet,Flugelhorn) c2018 (Schott)
[760103]* ¥3,245
エトヴェシュ、センチメンタル

トロンボーン

Classic Festival Solos, Volume 2: Trombone (Piano Accompaniment) (Part: Piano) c1993 (Alfred Music)
[759951]* ¥2,728
クラシック・フェスティバル・ソロ2：トロンボーン（ピアノ伴奏）

Classic Festival Solos, Volume 2: Trombone (Solo Book) (Part: Trombone) c1993 (Alfred Music)
[759950]* ¥2,123
クラシック・フェスティバル・ソロ2：トロンボーン（ソロ）

Bach,J.S.; Six Suite, Book 2: Suites 4, 5, and 6, for Trombone (Baritone or Bassoon) Alone. Transcribed by Robert L. Marsteller (R.L. Marsteller) (Trombone/Euphonium/Bassoon Solo) c1963 (Southern)
[0532002100]* ¥5,434
バッハ、無伴奏チェロ組曲第4番－第6番、トロンボーン/ユーフォニアムのための

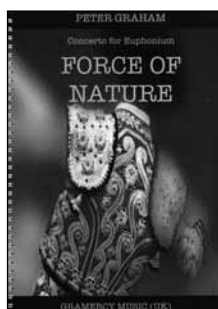
Mozart,L.; Concerto for Alto or Tenor Trombone and Piano. Transcribed and Arranged by Samuel Adler (S. Adler) (Trombone,Piano) 1981 (Autograph Series) (Ludwig Music)
[0008811094]* ¥5,137
モーツァルト（レオポルト）、協奏曲

ユーフォニアム / バリトン

Aagaard-Nilsen,T.; Fire Lyriske Stykker = 4 Lyric Pieces (1989/95), for Solo Euphonium (Euphonium Solo) (Norsk Musikforlag)
[760010]* ¥5,896
オーゴール＝ニルセン、4つの抒情小品

Graham,P.; Force of Nature: Concerto for Euphonium (Euphonium,Piano) 2024 (Gramercy Music)
[759722]* ¥9,614

グラハム、フォース・オブ・ネイチャー



チューバ

Day,K.; Metallic Figures: Concerto for Tuba, Commissioned by Dr. Jeremy Lewis (Tuba,Piano) 2020 (Murphy Music Press)
[759831]* ¥19,305
デイ、メタリック・フィギュア

チューバ・アンサンブル

Holmes,P.; Quartet for Tubas (Score,Parts: 4Tba/2Euph,2Tba) n.d. (TRN)
[759940]* ¥7,810
ホルムズ、チューバ四重奏曲

マレット・アンサンブル

Debussy,C.; Arabesque No. 1. Arranged for Marimba Duo by Toshihiko Sahashi (T. Sahashi) (Playing Score: 2Mar) c2008 (Norsk)
[725622]* ¥8,195
ドビュッシー、アラベスク第1番

Piazzolla,A.; Verano Porteno for Marimba Duo (P. Cheung) (Score,Parts: 2 Marimbas) 2021 (Pius Cheung)
[760081]* ¥17,160

ピアソラ、ブエノスアイレスの夏（2台のマリンバのための編曲）

マリンバ奏者としては言うまでもなく、作曲家、指導者としても注目されているパイアス・チェンによる、2台のマリンバのための「ブエノスアイレスの夏」です。



パーカッション・アンサンブル

Burritt,M.; Fandango 13, for Six Percussionists (Score,Parts: 6-player Percussion Ens.) 2014 (Keyboard Percussion Publications)
[759937]* ¥15,939

バリット、ファンダンゴ13、6人の打楽器奏者のための

楽器編成 Player 1: Marimba, Bell Tree, Medium Suspended Cymbal, 2 Med. Toms; Player 2: Marimba, Bongos, Xylophone; Player 3: Marimba, Darabuka; Player 4: Bass Marimba, 2 Large Toms, Crotales; Player 5: Vibraphone, Concert Bass Drum; Player 6: Vibraphone, Djembe

教則本一般（和声教程、等）

Holstein,J.-P.; L'Harmonie en 60 lecons, Realisations (Harmony Studies) (Billaudot)
[723715]* ¥6,402
オルスタン、60の和声課題、実施編

歌曲

Ades,T.; Five Eliot Landscapes, for Soprano and Piano, op. 1 (1990) (Soprano,Piano) c2012 (Faber Music)
[760069]* ¥6,248

アデス、5つのエリオットの風景 op. 1

Fahrman,H.; Gottsucher-Lieder, op. 83, fur Singstimme mit Orgel oder Klavier. Texte von Gustav Schuler (1868-1938) (Otto Junne, Leipzig, ca. 1911) (Voice,Organ/Piano) ca.1911, n.d. (B-Note)
[759965]* ¥3,509

収録曲：Wo bist du, Gott?; Herr, du meine Starke; Da die Tage so voll Not; Kennst du das Lied; Wer sollte ihn ergründen; Wacht auf, die ihr im Winterschlummer (Ostern)

Fahrman,H.; Wie tont dein Name, Gott, op. 31. Hymne fur Singstimme und Orgel (Klavier) (Otto Junne, Leipzig, 1920) (Organ Solo) 1920, n.d. (B-Note)
[759968]* ¥3,102

Sankoff,I./Hein,D.; Come from Away: A New Musical, Vocal Line with Piano Accompaniment (Voice,Piano,Chords) c2017 (Hal Leonard) [760020]* ¥6,963

カムフロムアウェイ

Schubert,F.; Lieder 10: D 473 bis D 565 Low Voice (W. Durr) (Low Voice,Piano) c2024 (Barenreiter) [425559] ¥11,209

シューベルト、歌曲全集第10巻：低声用

1816年9月から1817年8月に作曲された作品（D 473 から D 565）を収録。特に、友人の詩人ヨハン・マイアホーファーとの共同作業は、この数か月間のシューベルトの歌曲作曲家としての成長にとって決定的な役割を果たしました。



収録曲：Liedesend D 473 歌の終わり；Lied des Orpheus, als er in die Holle ging D 474 冥界に下るオルフェウスの歌；Abschied D 475 別れ；Rückweg D 476 帰路；Alte Liebe rostet nie D 477 古い恋は錆びない；Der Sanger am Felsen D 482 岩山の歌人；Ferne von der grossen Stadt D 483 大都会から遠く離れて；Der Hirt D 490 羊飼いの歌；Geheimnis D 491 秘密；Zum Punsche D 492 ポンスに；Abendlied der Fürstin D 495 侯爵夫人の夕べの歌；Bei dem Grabe meines Vaters D 496 父の墓前で；Abendlied D 499；Phidile D 500；Zufriedenheit, 2 vers. D 362, D 501；Herbstlied D 502 秋の歌；Mailied D 503；Skolie D 507 酒宴歌；Lebenslied D 508 人生の歌；Leiden der Trennung D 509 別れの悲しみ；Vedi quanto adoro D 510 どんなに慕っていることか；Die Bluemensprache D 519 花言葉；Frohsinn D 520 快活；Die Liebe D 522；Trost D 523 慰め；Fahrt zum Hades D 526 冥府への旅；La pastorella al prato D 528 草原の羊飼いの娘；An eine Quelle D 530 泉に寄す；Das Lied vom Reifen D 532 霧氷の歌；Taglich zu singen D 533 毎日歌う；Die Nacht D 534；Philoktet D 540 フィロクテート；Der Jungling und der Tod D 545 若者と死；Orest D 548；Pax vobiscum D 551 平安汝らにあり；Uraniens Flucht D 554 ウラニアの逃走；Schweizerlied D 559 スイスの歌；Liebhaber in allen Gestalten D 558 さまざまな姿の恋人；Der Goldschmiedsgesell D 560 金細工師；Nach einem Gewitter D 561 雷雨の後；Fischerlied, 2 vers. D 351, D 562 漁師の歌；Die Einsiedelei, 2 vers. D 393, D 563 隠者の滝；Der Strom D 565；補遺；D 509 ver. 1；D 545 ver. 1

既刊

高声用	[425556]*	¥10,190
中声用	[425557]*	¥10,190

Viardot-Garcia,P.; Samtliche spanische Lieder und Duette, für eine oder zwei Singstimmen und Klavier (M. Lopez-Fernandez) (1-2 Voices,Pf) c2024 (Breitkopf) [756876]* ¥12,320

ヴィアルド、スペイン歌曲と二重唱全曲

合唱

Ades,T.; O Albion (Mixed Voices) (Jim Clements) (SSAATTBB) c2022 (Faber Music) [760068]* ¥979

アデス、オー・アルビオン（弦楽四重奏曲「アルカディアーナ」第6曲）

Bach,J.S.; Kantate BWV 133 'Ich freue mich in dir', BC A16. Kantate zum 3. Weihnachtstag für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Oboen d'amore, Zink, 2 Violinen, Viola und Basso continuo, herausgegeben von Tobias Rimek (T. Rimek/red. P. Horn) (Vocal Score) c2004 (Stuttgarter Bach-Ausgaben) (Carus) [720048]* ¥2,794

バッハ、カンタータ第133番「我は汝のうちにありて嬉し」

日本語訳詞付き！

ブライトコプフ版のヴォーカルスコアに日本語の訳詞を加えたものです。ドイツ語でも日本語でも歌えるので幅広い機会に使えるでしょう。表紙は、ブライトコプフ版の天使の絵と特徴ある「Bach」の文字との両方が描かれた新デザインが採用されています。



Bach,J.S.; Kantate Nr. 23 'Du wahrer und Davids Sohn', BWV 23 [G/J] (tr. E. Ohmura) (Vocal Score) c2024 (日本語版バッハ・カンタータ楽譜全集 23) (Bach-Chor, Tokyo) [760151] ¥2,310

バッハ、カンタータ第23番「主なる神 ダビデの子」

Bach,J.S.; Kantate Nr. 34 'O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe', BWV 34 [G/J] (tr. E. Ohmura) (Vocal Score) c2024 (日本語版バッハ・カンタータ楽譜全集 34) (Bach-Chor, Tokyo) [760152] ¥2,310

バッハ、カンタータ第34番「おお 永遠の火よ おお 愛の源よ」

Kuhnau,J.; Lobet, ihr Himmel, den Herrn: Kantate zu Christi Himmelfahrt für Soli, Chor und Orchester (D. Erler/A. Kohs) (SATB, Piano) c2024 (Breitkopf) [759609]* ¥3,905

クーナウ、カンタータ「主よ、あなたの天国を讃えます」

ライプツィヒの聖トーマス教会のトーマスカントルとして、バッハの前任者だったクーナウ（1660-1822）の昇天祭のための作品。作曲年は不明ですが、様式から比較的に後期の作品だと考えられています。バッハの「昇天祭オラトリオ BWV 11」との類似から、バッハへの影響やライプツィヒにおける演奏の伝統を示している可能性が指摘されています。P.11 のスコアもご覧ください。



Orff,C.; Carmina Burana (timpani e batteria) (Percussion Parts) c1965 (Schott) [422433]* ¥8,415

オルフ、カルミナ・ブラーナ

Rutter,J.; All Things Bright and Beautiful (SATB,Pf) 2015 (John Rutter Anniversary Edition) (Oxford University Press) [740668]* ¥1,155

ラター、素晴らしきものすべてを

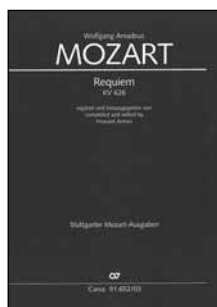
Rutter,J.; The Peace of God: Mixed Voices and Organ (SATB,Organ) c1991 (Oxford University Press) [759872]* ¥1,155

ラター、神の平安

Mozart, W.A.; Requiem KV 626, ergänzt und herausgegeben von Howard Arman (H. Arman) (Vocal Score) c2023 (Carus) [760087]* ¥4,224

モーツァルト、レクイエム KV 626 (アーマン版)

イギリスの指揮者・作曲家ハワード・アーマンが、ジュスマイヤー版を基に20年にわたる研究の末に、オーケストレーションに改訂を加えたバージョン。ラクリモーサは、アーメン・フーガで締めくくられるなど、曲そのものが大きく変えられています。アーマンが音楽監督を務めているバイエルン放送合唱団によって初演され、CDも発売されています。P.11のスコアをご覧ください。

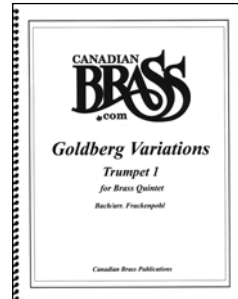


金管アンサンブル

Bach, J.S.; Goldberg Variations, for Brass Quintet (A. Frackenhohl) (Score, Parts: 2 Trp, Hn, Tbn/Euph, Tba) 2000 (Canadian Brass Enterprises) [427649]* ¥47,190

バッハ、ゴルトベルク変奏曲 (全曲)、金管五重奏のための

フラッケンポールがカナディアン・ブラスのために編曲した、バッハのゴルトベルク変奏曲のスコアとパート譜のセットです。第1トランペットはBb管とEb管持ち替え、第2トランペットはBb管とEb管およびピッコロトランペット持ち替え。

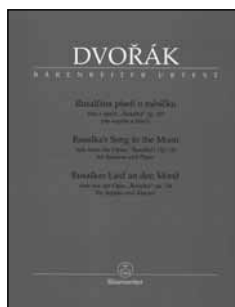


オペラ・ヴォーカルスコア

Dvorak, A.; Rusalka's Song to the Moon: Aria from the Opera 'Rusalka' op. 114 for Soprano and Piano (R. Simin/J. Hajek/red. P. Koronthaly) (Soprano, Piano) 2024 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [759428]* ¥3,355

ドヴォルザーク、ルサルカの月に寄せる歌：歌劇「ルサルカ」op. 114, B 203 より

ヤルミル・ブルグハウザー版の出版から60年以上を経て、今日の編集基準に適合したドヴォルザークの《ルサルカ》の新しい校訂版が出版されました。オペラ第1幕の「ピロードの空に輝く月」では、ドヴォルザークの自筆譜に基づき、チェコ語の声楽テキストにも若干の変更が加えられています。ベトル・コロンターイによる新しいピアノ・リダクションは、ドヴォルザークが寄稿し、公認したことで知られるピアノ・パートをほぼそのまま使用しています。



オーケストラ

Anderson, L.; Clarinet Candy: Score and Set of Parts (Score, Parts) (E.F. Kalmus) [755332]* ¥27,225

アンダーソン (ルロイ)、クラリネット・キャンディ

Bach, J.S.; Kantate BWV 34 'O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe' (Set of Parts) (Carus) [719977]* ¥27,258

バッハ、カンタータ第34番「おお永遠の炎、おお愛の泉」

Beethoven, L. van; The Creatures of Prometheus op. 43. No. 16, Finale (Full Score) n.d. (Luck's Music) [760041]* ¥4,543

ベートーヴェン、バレエ音楽「プロメテウスの創造物」より終曲 op. 43/16：スコア

1801年に作曲されたこのバレエ音楽の終曲の主題は、1802年作曲のピアノ曲「エロイカ変奏曲」、1804年作曲の交響曲第3番「英雄」に用いられていることでも知られています。

Chabrier, E.; Bourree fantasque. Transcrite pour grand orchestre par Felix Mottl (F. Mottl) n.d. (Luck's Music)

シャブリエ、ブーレ・ファンタスク (気まぐれなブーレ)

シャブリエ晩年の代表的なピアノ作品。コルトーは「ピアノをオーケストラのように扱っている」と評しており、作曲者自身もオーケストラ編曲を試みましたが、その途中で他界しました。その後、ケクランら数名の作曲家によってオーケストラ用に編曲されています。この版は、ワーグナーのヴェーゼンドンク歌曲集のオーケストラ編曲で有名なオーストリアの指揮者・作曲家、モットル (1856-1911) によるものです。



スコア [760024]* ¥9,075

パート譜セット [760025]* ¥57,475

Massenet, J.; Cendrillon Suite. No. 1, Le Sommeil de Cendrillon: Full Score (Full Score) n.d. (Luck's Music) [760058]* ¥2,420

マスネ、サンドリヨン (シンデレラ) 組曲より第1曲「シンデレラの眠り」

室内楽 (管を含む)

Baldwin, D.; Ballade for Violin, Bassoon, and Piano (Vn, Bn, Pf) 2006 (Imagine Music) [759819]* ¥8,580

ボルドウィン、バラード

Eotvos, P.; Joyce, für Klarinette und Streichquartett (Score, Parts: Cl, 2 Vn, Va, Vc) 2019 (Schott) [760104]* ¥26,400

エトヴェシュ、ジョイス、クラリネット五重奏のための

Hess, W.; Quintett op. 63, für Kontrafagott oder Fagott und Streicher (Score, Parts: DBn/Bn, 2 Vn, Va, Vc) 1979 (Amadeus) [759953]* ¥9,086

ヘス、五重奏曲 op. 63、コントラファゴットと弦楽四重奏のための

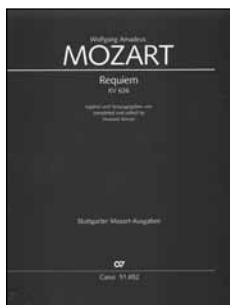
Manoury, P.; Ultima, pour clarinette, violoncelle et piano (1996) (Cl, Vc, Pf) c1996 (Durand) [735148]* ¥11,143

マヌリ、ウルティマ

Mozart, W.A.; Requiem KV 626, ergänzt und herausgegeben von Howard Arman (H. Arman) (Full Score) c2024 (Carus) [760086]* ¥21,098

モーツァルト、レクイエム KV 626 (アーマン版)

イギリスの指揮者・作曲家ハワード・アーマンが、ジュスマイヤー版を基に20年にわたる研究の末に、オーケストレーションに改訂を加えたバージョン。ラクリモサは、アーメン・フーガで締めくくられるなど、曲そのものが大きく変えられています。アーマンが音楽監督を務めているバイエルン放送合唱団によって初演され、CDも発売されています。



Pierne, G.; Concertstuck for Harp and Orchestra op. 39: Full Score (Full Score) n.d. (Luck's Music) [760057]* ¥13,618

ピエルネ、小協奏曲 op. 39、ハープとオーケストラのための：スコア

Respighi, O.; Fontane di Roma, Poema sinfonico, P. 106 (C.F. Nieweg/N.M. Bradburd) (Full Score) c1994, 2019 (Luck's Music) [759826]* ¥20,790

レスピーギ、交響詩「ローマの噴水」：フル・スコア

Respighi, O.; Fontane di Roma. Poema sinfonico, P. 106 (C.F. Nieweg/N.M. Bradburd) (Set of Parts) c1994, 2019 (Luck's Music/Petrucci Library Press) [759825]* ¥110,880

レスピーギ、交響詩「ローマの噴水」：パート譜セット

Saint-Saens, C.; Concerto for Piano No. 5 in F major, op. 103 (Full Score) n.d. (Luck's Music) [759677]* ¥25,718

サン＝サーンス、ピアノ協奏曲第5番へ長調：スコア

Saint-Saens, C.; Concerto for Piano No. 5 in F major, op. 103 (Set of Parts) n.d. (Luck's Music) [760135]* ¥54,450

サン＝サーンス、ピアノ協奏曲第5番へ長調：パート譜セット

Spohr, L.; Symphony No. 3 in c minor (H. Heussner) (Full Score) (Luck's Music) [759776]* ¥13,365

シュポア、交響曲第3番ハ短調：スコア

Strauss II, J.; Tik-Tak. Polka schnell nach Motiven der Operette 'Die Fledermaus', Op. 365 (I. Sommer) (Stimmenset) c2015 (Diletto Musicale 1067: Doblingers Johann Strauss Gesamtausgabe) (Doblinger) [732609]* ¥17,182

シュトラウス2世(ヨハン)、チク・タク・ポルカ、喜歌劇「こうもり」より

Suppe, F.; Morning, Noon and Night in Vienna. Overture (Set of Parts) (Luck's Music) [759948]* ¥32,670

スッペ、喜歌劇「ウィーンの朝昼晩」序曲

Tchaikovsky, P.I.; Eugene Onegin op. 24. Polonaise, Act III, No. 19 (Full Score) n.d. (E.F.Kalmus) [756846]* ¥4,543

チャイコフスキー、「エフゲニー・オネーギン」よりポロネーズ

Verdi, G.; Triumphal March from 'Aida'. Adapted by Clark McAlister (C. McAlister) (Full Score, Set of Parts) c2001, 2021 (Luck's Music/Serenissima Music) [759856]* ¥29,458

ヴェルディ、歌劇「アイダ」より凱行進行曲

Wagner, R.; Lohengrin. Elsa's Procession to the Cathedral (Gesegnet soll sie schreiten) (Feierlicher Zug zum Munster) (Original) (Full Score) n.d. (Luck's Music) [756847]* ¥3,025

ワーグナー、歌劇「ローエングリン」よりエルザの大聖堂への行列：スコア

Wagner, R.; Lohengrin, Elsa's Procession to the Cathedral (Gesegnet soll sie schreiten) (Feierlicher Zug zum Munster) (Original) (Set of Parts) (Luck's Music) [756848]* ¥14,850

ワーグナー、歌劇「ローエングリン」よりエルザの大聖堂への行列：パート譜セット

Williams, J.; Highlights from Jurassic Park (From the Universal Motion Picture 'Jurassic Park'). Arranged by Calvin Custer (C. Custer) (Score, Parts: Orchestra) c1993 (Hal Leonard Full Orchestra) (Hal Leonard) [242249]* ¥23,760

ウィリアムズ(ジョン)、「ジュラシック・パーク」ハイライト

スクール・オーケストラ

Mason, L.; Joy to the World, for Full Orchestra. Arranged by Arthur Harris (A. Harris) (Conductor Score, Parts) c1962 (E. Kalmus/Alfred) [760021]* ¥21,175

もろびとこぞりて

バンド (編曲)

Gershwin, G.; Cuban Overture (Score, Parts: Concert Band) n.d. (Tierolff) [760066]* ¥80,003

ガーシュウィン、キューバ序曲

Strauss, Josef; Feuerfest Polka op. 269: Anvil Solo with Band Accompaniment (arr. R. Longfield) (Score, Parts: Concert Band) (Barnhouse) [760028]* ¥20,570

シュトラウス(ヨーゼフ)、鍛冶屋のポルカ op. 269

バンド (オリジナル)

Bryant, S.; Dusk, Symphonic Band (Score, Parts: Concert Band) c2004 (Eric Whitacre Concert Band) (Hal Leonard) [633490]* ¥34,793

ブライアント、ダスク

Grainger, P.A.; Lincolnshire Posy: 2020 Edition (F. Fennell/R.M. Rogers) (Score, Parts: Concert Band) c2020 (Ludwig Music) [755574]* ¥60,500

グレインジャー、リンカンシャーの花束：2020年改訂版

Williams, J.; Star Wars (Main Title): Concert Band (S. Bulla)
(Score, Parts: Concert Band) (Concert Band Professional)
(Hal Leonard) [760079]* ¥65,043

ウィリアムズ (ジョン)、「スターウォーズ」メインテーマ

ジョン・ウィリアムズ自身がアメリカ海兵隊軍楽隊を指揮した時に使用された、吹奏楽のためのオーセンティックな編曲です。編曲者のブッラは、アメリカ海兵隊軍楽隊のチーフ・アレンジャーを長年務めました。引退の際には、ジョン・ウィリアムズから「尊敬すべき同業者、大切な仲間であり強力な楽友」に「彼の世代で最も優れた音楽家の一人に、我々は敬意を表する」とのメッセージが寄せられています。



バンド (映画音楽・ポピュラー等)

Williams, J.; Harry's Wondrous World from Harry Potter and the Sorcerer's Stone: Symphonic Suite ([J. Williams])
(Score, Parts: Concert Band) (John Williams Signature Edition) (Hal Leonard) [301446]* ¥81,433

ウィリアムズ (ジョン)、交響組曲「ハリーの不思議な世界」(「ハリー・ポッターと賢者の石」より)

ジョン・ウィリアムズの音楽をオリジナルのまま、あるいはプロレベルの編曲で出版する「ジョン・ウィリアムズ・シグナチュア・エディション」の吹奏楽譜です。

スタディ・スコア

Bach, J.S.; Kantate BWV 153 'Schau, lieber Gott, wie meine Feind': Kantate zum Sonntag nach Neujahr (K. Wollschlager) (Study Score) c2017 (Carus)
[738384]* ¥3,190

バッハ、カンタータ第153番「愛する神よ、みそなわせ、我が敵のいかにあるかを」

Kuhnau, J.; Lobet, ihr Himmel, den Herrn: Kantate zu Christi Himmelfahrt für Soli, Chor und Orchester (D. Erler) (Full Score) c2024 (Breitkopf) [759601]* ¥12,947

クーナウ、カンタータ「主よ、あなたの天国を讃えます」

ライブツィヒの聖トーマス教会のトーマスカントルとして、バッハの前任者だったクーナウ(1660-1822)の昇天祭のための作品。作曲年は不明ですが、様式から比較的后期の作品だと考えられています。バッハの「昇天祭オラトリオBWV 11」との類似から、バッハへの影響やライブツィヒにおける演奏の伝統を示している可能性が指摘されています。



Pagh-Paan, Y.; Flammenzeichen für Frauenstimme allein mit Schlaginstrumenten (Score) c1983 (Ricordi)
[760060]* ¥9,966

バクパーン、炎の信号

Originalversion für mittlere Stimme (1983); Version für hohe Stimme (1993)

Prout, E.; Concerto in E minor for Organ and Orchestra, op. 5
(pref. J. Schaarwachter) (Score) n.d. (Repertoire Explorer, Study Score 905) (Hoflich) [759995]* ¥10,032

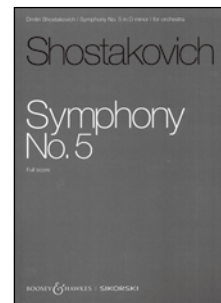
ブラウト、オルガン協奏曲第1番ホ短調 op. 5

改訂新版が登場!

Shostakovich, D.; Symphony No. 5, op. 47 (Full Score) 2024
(Boosey & Hawkes/Sikorski) [760101]* ¥14,850

ショスタコーヴィチ、交響曲第5番二短調 op. 47

ブージー&ホークス/シコルスキーから刊行されているショスタコーヴィチの交響曲改訂新版シリーズの一冊。新しく版面が作り直され、サイズがA4版に拡大されて大変読みやすいのも特長です。



Tournemire, C.; Poeme op. 38, for Organ and Orchestra (Score) 2014 (Repertoire Explorer) (Hoflich) [760040]* ¥12,122

トゥルヌミール、詩曲 op. 38

Wagner, S.; Bruder Lustig. Ouverture (Study Score) 2020
(Repertoire Explorer, Study Score 4353) (Hoflich) [760017]* ¥7,524

ワグナー (ジークフリート)、歌劇「陽気な兄弟」序曲

Wagner, S.; Der Friedensengel. Vorspiel (Study Score) 2013
(Repertoire Explorer, Study Score 1371) (Hoflich) [760018]* ¥6,688

ワグナー (ジークフリート)、歌劇「平和の天使」前奏曲 (序曲)

ニコラウス・アーノンクール著 音楽は対話である

モンテヴェルディ・
バッハ・モーツァルトを
巡る考察 (改訂第2版)



那須田 務 / 本多 優之 共訳
A5版 348頁

[4870170760]

¥2,750 (税込)

発行: アカデミア・ミュージック

追悼 ニコラウス・アーノンクール
Nikolaus Harnoncourt 1928-2016 追悼文
モーツァルトやバッハなど、17、18世紀の音楽と対話して、現代に蘇らせた名指揮者アーノンクール。バッハ、モーツァルト、モンテヴェルディへの熱い想いを綴ったエッセイ集が、彼等の作品をより鮮やかに彩ります。

モーツァルトやバッハなど 17、18 世紀の音楽と対話を通して、失われていた響きを現代に蘇らせた名指揮者アーノンクール。バッハ、モーツァルト、モンテヴェルディへの熱い想いを綴ったエッセイ集が、彼等の作品をより鮮やかに彩ります。

ここに上げられた偉大な作曲家や、その傑作を新たな視点から見つめ、新たな演奏解釈へと導いてくれる格好の書です。

新入荷書籍

* 印のものは特に入荷部数の少ない書籍です。

蔵書目録

Dittrich,R. (Camilla Weber); Thematischer Katalog der
Musikhandschriften 16: Die Komponistennachlasse der
Proskeschen Musikabteilung Komponisten A bis M. c2024
(Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 14/16)(Henle)
[760076]* ¥75,933

Dittrich,R. (Camilla Weber); Thematischer Katalog der
Musikhandschriften 17: Die Komponistennachlasse der
Proskeschen Musikabteilung Komponisten N bis Z. c2024
(Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 14/17)(Henle)
[760077]* ¥86,966

論文集

Blomann,U.J./D.B. Levy/R.P.Locke (ed.); Music, A Connected
Art: Die Illusion der absoluten Musik. A Festschrift for
Jurgen Thym on His 80th Birthday. 2023 (Valentin Koerner)
[760092]* ¥25,740

音楽史 16 世紀以前

Borghetti,V./A.M.Hat(ed.); Media of Secular Music in the
Medieval and Early Modern Period (1100-1650)(hard). 2024
(Music and Visual Culture)(Routledge)
[759902]* ¥40,040

Henry,C./T.Shephard(ed.); Music and Visual Culture in
Renaissance Italy(hard). 2023 (Routledge)
[760009]* ¥37,488

音楽史 17-19 世紀

Bunzel,A./C.Campo-Bowen(ed.); Women in Nineteenth-
Century Czech Musical Culture(hard). 2024 (Slavonic and
East European Music Studies)(Routledge)
[759905]* ¥50,050

音楽史 20 世紀以降

Gullo,J.-O./R.Hepworth-Sawyer(ed.); Innovation in Music:
Cultures and Contexts(paper). 2024 (Perspectives on Music
Production)(Routledge) [759875]* ¥20,020

Gullo,J.-O./R.Hepworth-Sawyer(ed.); Innovation in Music:
Technology and Creativity(paper). 2024 (Perspectives on
Music Production)(Routledge) [759899]* ¥20,790

Suchowiejko,R.; Paris, Capitale musicale polonaise dans
l'entre-deux-guerres. Artistes - evenements - contextes. 2023
(Ad Parnassum Studies 14)(Ut Orpheus)
[759142]* ¥31,801

音楽史 分野別の歴史

Decobert,L./D.Herlin(ed.); Aux origines des collections
musicales de la Bibliotheque nationale de France (1680-
1815). 2023 (Collectionner la musique/ Collecting music 5)
(Bibliotheque nationales de France/Brepol)
[759821]* ¥59,191

フランス国立図書館の音楽コレクションの起源(1680年-1815年)

作曲家研究

Kohrs,K.H.; Anton **Bruckner**. Angst vor der Unermeslichkeit.
2024 (Wolke Verlag) [759909]* ¥7,788

計り知れないものへの恐れ

Knyt,E.E.; Ferruccio **Busoni** as Architect of Sound(hard).
c2023 (Oxford University Press) [759986]* ¥22,385

Peters,R.; George **Gershwin**: The World is Mine. Blicke auf
ein volles Leben. 2024 (Wolke Verlag)
[759908]* ¥10,384

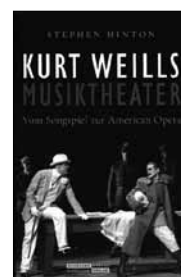
Brown,J.A.; The Life and Music of Gerard **Grisey**(hard). 2023
(Eastman Studies in Music 191)(Boydell & Brewer)
[759861]* ¥38,412

Georg-Friedrich-Handel-Gesellschaft(ed.); **Handel**-Jahrbuch
70.Jahrgang 2024(paper). c2024 (Handel-Jahrbuch 70)
(Barenreiter) [760039]* ¥28,237

Fassler,M.E.; Cosmos, Liturgy, and the
Arts in the Twelfth Century: **Hildegard's**
Illuminated 'Scivias'(hard). c2023
(Pennsylvania Press, University of)
[759913]* ¥19,668



Hinton,S.; Kurt **Weills** Musiktheater: Vom
Songspiel zur American Opera(hard).
2023 (Suhrkamp)
[760094]* ¥19,140



Dalos,A./M.Kerekfy/H.Zimmermann; **Ligeti** Labyrinth: A
Guided Tour through the Oeuvre of Gyorgy Ligeti. 2023
(Schott/Paul Sacher Foundation) [760095] ¥6,567

Weidinger,H.E.; Don Giovanni und die habsburgische
Heiratspolitik (**Mozart**) (hard). 2023 (Hollitzer
Wissenschaftsverlag) [760006]* ¥24,310

Meyer, M./W. Werbeck(ed.); **Schutz**-Jahrbuch 45.Jahrgang
2023. 2024 (Schutz Jahrbuch)(Barenreiter)
[760156]* ¥13,189

Huebner,S.; **Verdi** and the Art of Italian Opera: Conventions
and Creativity(hard). 2023 (Eastman Studies in Music 193)
(Boydell & Brewer) [759863]* ¥38,115

Schmid,R.; **Weill**, Blitzstein, and Bernstein: A Study of
Influence(hard). 2023 (Eastman Studies in Music 189)
(Boydell & Brewer) [759860]* ¥35,145

ヴァイル、ブリッツスタイン、バーンスタイン：影響力の研究

各国の音楽 アジア

Rees,H.(ed.); Instrumental Lives: Musical Instruments, Material Culture, and Social Networks in East and Southeast Asia(hard). 2024 (Illinois Press, University of)
[759765]* ¥22,693

各国の音楽 ヨーロッパ

Kilpatrick,E.; French Art Song: History of a New Music, 1870-1914(hard). 2022 (Eastman Studies in Music 186)(Boydell & Brewer)
[759853]* ¥36,575

Trocme-Latter,D.; The Strasbourg Cantiones of 1539: Protestant City, Catholic Music(Hard). 2023 (Boydell & Brewer)
[760093]* ¥33,660

管弦楽・指揮

Lissy,R.; Das Hofopernorchester als Konzertorchester. Wiener Philharmoniker 1842-1864. Der Beginn einer Ara. 2023 (Hollitzer Wissenschaftsverlag)
[760008]* ¥33,286



吹奏楽

Proksch,B./G.Foreman(ed.); Bands in American Musical History: Inflection Points and Reappraisals(hard). 2024 (Eastman Studies in Music 194)(Boydell & Brewer)
[759864]* ¥40,425

オペラ

Clausius,K.; Opera and the Politics of Tragedy(hard). 2023 (Eastman Studies in Music 188)(Boydell & Brewer)
[759858]* ¥37,345

ミュージカル

Faucett,B.F.; John Sullivan Dwight: The Life and Writings of Boston's Musical Transcendentalist(hard). 2023 (Oxford University Press)
[759994]* ¥33,275

その他の劇音楽、ラジオ、テレビ、映画

Ferencz,G.J.; The Music for Victory at Sea: Richard Rodgers, Robert Russell Bennett, and the Making of a TV Masterpiece(hard). 2023 (Eastman Studies in Music 190) (Boydell & Brewer)
[759859]* ¥40,425

Lehman,F.(ed.); Film Music Analysis: Studying the Score(paper). 2024 (Routledge Music and Screen Media Series)(Routledge)
[759904]* ¥11,715

ダンス

Weisheit,K.; Tanz in Produktion: Verdichten; Transformiere; Institutionalisiere. Das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch(paper). 2021 (Epodium Verlag)
[759924]* ¥11,792

Roth,M./L.George(ed.); Explorations in Music and Esotericism(hard). 2023 (Eastman Studies in Music 192) (Boydell & Brewer)
[759862]* ¥40,425
音楽と秘教の探求

音楽グッズ

作曲家の肖像と言葉が描かれたマグネット

Decorative Magnet 'Debussy'. (Henle)
[760047]* ¥1,155

マグネット：ドビュッシー

Decorative Magnet 'Rachmaninoff'. (Henle)
[760048]* ¥1,155

マグネット：ラフマニノフ



文献や楽譜の研究だけではわからない「名曲の素顔」とは？



佐伯茂樹 著

『名曲の真相』

管楽器で読み解く音楽の素顔』

音楽ファン必読！ スコアに仕組まれた楽器用法を
探ることで、聴き慣れた名曲の知られざる姿が見えてくる！

各誌
絶賛！

——演奏者としても活躍した筆者ならではの視点の数々に、目から鱗がぼろぼろ落ちる。（「CDジャーナル」より）
——読んでいて「へえ！」という言葉が何度も漏れてしまうのが本書のすごいところ。（モーストリー・クラシックより） など

A5版 並製 [733948] 1,980円（税込）
発行：アカデミア・ミュージック



ベーレンライター原典版 解説の日本語翻訳付き

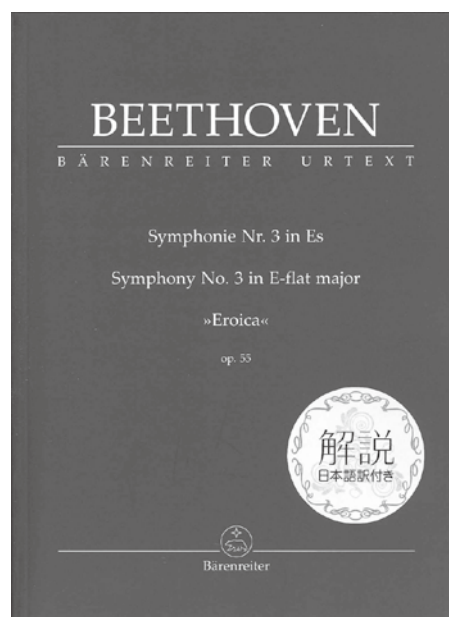
アカデミアだけ!

最新の研究成果を最高のクオリティでお届けするベーレンライターの
Urtext（原典版）に解説の日本語翻訳が付いた好評のシリーズ

デル・マー校訂のベートーヴェン

今や世界標準ともいえるデル・マー校訂のベートーヴェン。幼少時からベートーヴェンの自筆譜と共に過ごしたデル・マーが資料を徹底的に調査し、演奏家の助言も得て細部まで検討した原典版です。

交響曲第3番、第5番、第7番は、出版者の許諾を得て、「スコアに収録されていない」別冊校訂報告書の一部を訳出。スコア本体の英文・独文による解説を超えた、アカデミアだけの「解説の日本語翻訳付き」です。



スタディ・スコア

交響曲第3番変ホ長調「英雄」	[748358]	¥4,180
交響曲第5番ハ短調「運命」	[746996]	¥4,180
交響曲第7番イ長調	[748978]	¥4,290
交響曲第9番ニ短調「合唱付き」	[720503]	¥4,840
ヴァイオリン協奏曲ニ長調	[720506]	¥4,070

ピアノ

ピアノ・ソナタ全曲（3巻セット）	[746994]	¥20,900
ピアノ・ソナタ第1番ー第3番	[746998]	¥5,478
ピアノ・ソナタ第8番ハ短調「悲愴」	[720499]	¥1,815
ピアノ・ソナタ第13番、第14番「月光」（限定特価版）	[745984]	¥1,430
ピアノ・ソナタ第15番ニ長調「田園」	[749690]	¥2,090
ピアノ・ソナタ第23番ヘ短調「熱情」	[730254]	¥2,585
ピアノ協奏曲第1番ハ長調：ピアノ・リダクション	[720504]	¥5,544

ヴァイオリン

ヴァイオリン協奏曲ニ長調	[720505]	¥5,060
--------------	----------	--------

ヴォーカル

交響曲第9番ニ短調「合唱付き」	[720502]	¥3,080
交響曲第9番ニ短調「合唱付き」+発音ガイド	[746019]	¥3,630

シリーズ全体につきましては
ホームページをご覧ください。

https://www.academia-music.com/user_data/baren_jp



古楽の本場でレオンハルトに師事した著者による、画期的な教材！



通奏低音の練習

上尾 直毅 著

通奏低音がわかる！ 自分でできる！

わかりやすい「解説」、他に類を見ない豊富な「練習課題」、さまざまな作曲家の作品やコラールなど100曲近くの「サンプル曲」という、3ステップで確実に上達！
初心者にはもちろん、数字を一通り読める方にとっても新たな発見と喜びが得られることでしょう。

¥2,970(税込) [749572]

A4版 206頁

発行：アカデミア・ミュージック

より詳しい商品説明は右のURLへ

https://www.academia-music.com/user_data/bassocontinuo_practice



西洋音楽史

第2版

— 譜例と解説 —

楽譜でたどる西洋音楽史。

特にバロック以前は、1曲または1楽章を完全な形で収録しました。

音楽史を学ぶときにぜひ持っておきたいアイテムです。授業のテキストにも最適！

¥1,980(税込) [756742]

A5 175頁(譜例編) + 55頁(解説編)

発行：アカデミア・ミュージック

譜例編：古代から20世紀までの重要な作品を57曲取り上げ、各曲に解説を付けています。ルネサンス時代のヨーロッパ地図付き。

解説編：西洋音楽史を時代別に要約。各時代の基本的な特徴、代表的な形式、作曲家をまとめています。比較対象しやすい別冊。

坂崎 紀 編著

○アカデミア・ニュースには、新刊や再版などの、新入荷の輸入楽譜・音楽書が掲載されています。

○ご注文に際しては、商品コード、作曲者または著者、タイトルをお知らせ下さい。商品コードは各商品ごとに掲載されている、[] で囲まれた番号です。

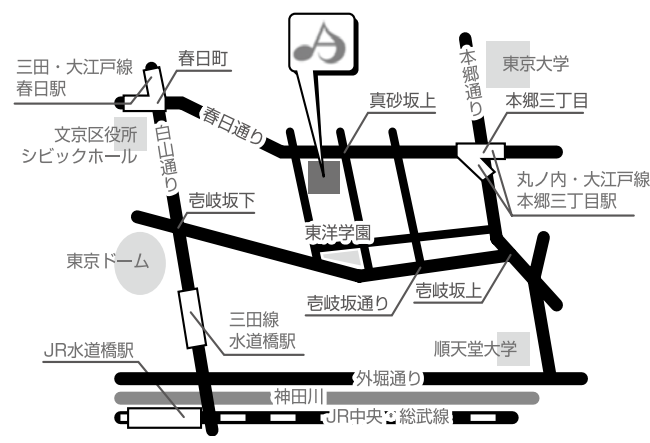
○Fax、お電話、お手紙、ホームページよりご注文を承ります。

○入荷部数に限りがありますので、お早めにご注文ください。在庫切れの場合の海外発注の要・不要も同時にお知らせください。

○価格は、為替の変動等により、予告なしに変更される場合もありますので、ご了承ください。

○出版社その他の状況により、海外からのお取り寄せには別途送料がかかる場合があります。

○ここに掲載されていない楽譜・音楽書につきましても、お気軽に御用命下さい。



アカデミア・ニュース／定価 100 円

アカデミア・ミュージック株式会社

<https://www.academia-music.com/>

〒113-0033 東京都文京区本郷 1-28-21

Tel. 03-3813-6751(代) Fax. 03-3818-4634

営業時間 10:30am ~ 6:00pm

定休日 日曜日・祝日



ホフマンの音楽まんが



オーケストラそれぞれの楽器の形・音色・演奏法にはどんな特色があるでしょうか？

音楽用語や音楽関係者をまんがで説明しています。言葉よりもわかりやすい？

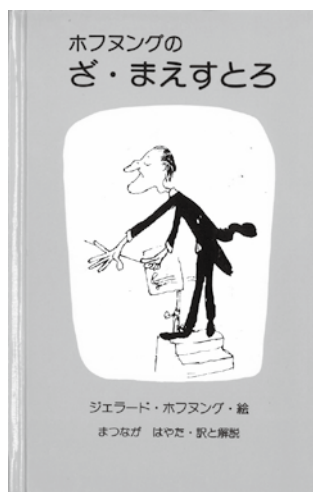
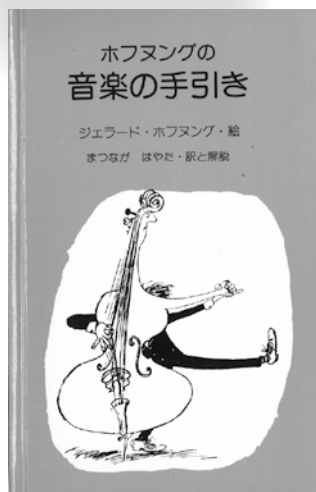
ドイツ生まれの挿絵画家で、アマチュア音楽家でもあるジェラード・ホフマン (1925-1959) によるユーモアあふれる音楽まんがシリーズ。思わずくすっと笑ってしまうこと請け合いです。ホフマンが仕掛けたちょっとしたいたずらを探してみませんか。

**プレゼント
にも
最適！**



世界各地で夏に開催される音楽祭に招待される、名高い音楽家たち。見覚えのある顔もあるかも。

楽器や有名な作曲家の曲が持つ特徴的な音色を絵にすると、どうなるでしょうか？



さまざまな曲想記号を、指揮者はどのように表現するのでしょうか？



ホフマンのおもしろ・おーけすとら	[0041501900]	¥770
ホフマンの音楽祭	[0041502000]	¥660
ホフマンの音楽の手引き	[0041502100]	¥770
ホフマンのざ・まえすとら	[0041502200]	¥770
ホフマンの音響学	[0041505100]	¥990

B6 変形 60-64 頁 発行：アカデミア・ミュージック

こちらから
ホームページをご覧ください。



アルノルト・シェーンベルク

生誕150年

ピアノ作品全曲 **NEW**

3つのピアノ曲 op. 11、6つのピアノ小品 op. 19

5つのピアノ曲 op. 23、組曲 op. 25

ピアノ曲 op. 33a, 33b、3つのピアノ曲 (1894)

校訂: アウアー/クレーマー/ミュレマン/シャイデラー

運指: アックス/ウオスナー

HN 1178 [757614] ¥12,133 (紙装)

HN 1611 [759880] ¥17,688 (布装)

5つのピアノ曲 op. 23 **NEW**

校訂: クレーマー 運指: ウオスナー

HN 1614 [757615] ¥4,851

ピアノ小品 op. 33a, op. 33b

校訂: ミュレマン/シャイデラー 運指: ウオスナー

HN 1165 [757616] ¥3,773

6つのピアノ小品 op. 19

校訂: ミュレマン 運指: アックス

HN 1547 [752378] ¥4,213

組曲 op. 25

校訂: アウアー 運指: ウオスナー

HN 1548 [752379] ¥6,072

3つのピアノ曲 op. 11

校訂: シャイデラー 運指: アックス

HN 1546 [752377] ¥4,136



幻想曲、ヴァイオリンとピアノ伴奏のための op. 47 **NEW**

校訂: フェス 運指: ウオスナー Vn運指: ヴァリーン

ヴァイオリン・パートは運指付きと付加なしの2部入り

HN 1171 [759767] ¥4,851

弦楽四重奏曲第2番 op. 10: ソプラノ独唱付き

校訂: シャイデラー

HN 1542 [752385] ¥9,009 (パート譜)

HN 1615 [754725] ¥2,376

(第3楽章、第4楽章のピアノ・リダクション)

HN 7542 [752384] ¥4,455 (スタディ・スコア)

浄夜 op. 4 (弦楽六重奏版)

ヴァイオリン2本、ヴィオラ2本、チェロ2本のための

校訂: オッパーマン

HN 1565 [752387] ¥8,448

HN 7565 [752386] ¥4,752



G. Henle Verlag

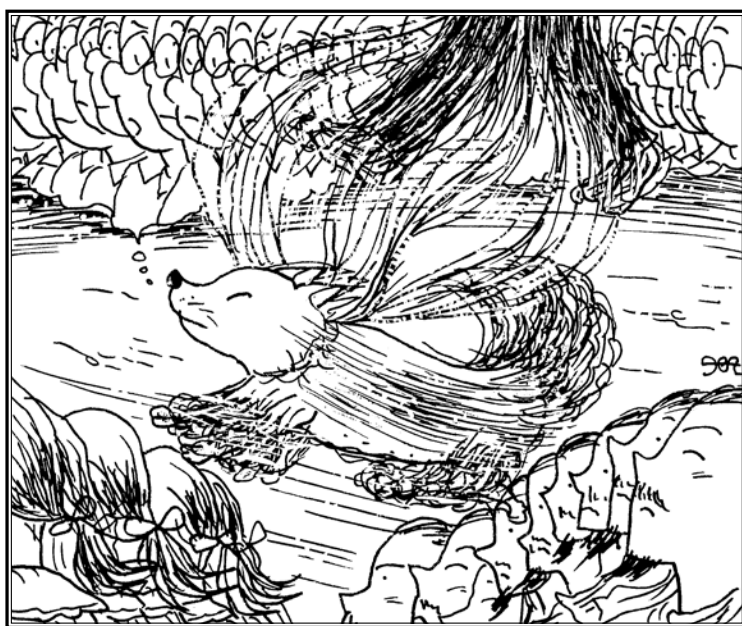


Finest Urtext Editions

www.henle.com



Arnold Schönberg



美術は空間芸術で、時間芸術である音楽と^{あい}対するものだ。従って、絵は見ている間にその様相が変わるということは、原則として有りえない。古代エジプトの「死者の書」や日本の絵巻物のように、順を追って見て行く方法は、異時同画法と呼ばれて、一つの画面の中に別の場面が描かれるが、これは鑑賞者が視線を動かして行くのである。

まるで動いているかのように描くには、誇張した動作を一瞬で捉える^{とら}練習が必要で、その為には速描（クロッキー）や、筋肉の付き方を知る解剖学を学ぶことになる。それをいとも簡単な方法論で

ブルー・アイランド先生の 音と絵の交叉点 17

ジャコモ・バッラの 「鎖に繋がれた犬の ダイナミズム」と

アルトゥール・オネゲルの
「パシフィック 231」

絵と文 青島 広志

片付けたのが、1910年に発表された「未来派絵画技術宣言」によってである。ボッチョーニ、カッラ・カッラ、ルッソロ、セヴェリーニといったイタリア系の画家たちが、写真家マレーの連続写真（人物の動きを瞬間ごとに並べる）の感化を受け、一つの画面の中に運動を表わそうとした。つまりは漫画の描き方である。

日本の戦後の漫画もまた、動きをどのようにに記すか、という模索^{もさく}の内に、放物線に似た線を描き込んで二応の解決を得た。尤も現在は画力の向上と共に、これは古典的描法とされている。この古典的描法の発明が未来派の特許^{とら}だったのだ。ジャコモ・バッラ（1871～1958）が最も有名で、彼は「鎖に繋がれた犬のダイナミズム」

（1912）だけで、必ず美術史の本に載っているのである。必死で走っているダックスフントと覚^{おぼ}しき犬の足や尾を残像のように描き、殆んど戯画である。他のメンバーは戦争画を描いたり、ルッソロのように「騒音楽器」を発明して作曲したりして、純粹な美術活動からは離れてしまい、第二次大戦と共に終息した。

作曲家で未来派と呼ばれるのは、3曲の「交響的運動」と名付けた管弦楽曲を書いたアルトゥール・オネゲル（1892～1955）で、第1番「パシフィック231」（1923作曲）は、蒸気機関車が発車してから停車するまでの音響を描いたもので、情景描写などは一切なく、即物主義であるとして物議をかもした。日本でも鑑賞教室などで定番だった時期があったが、現在は全く省^{かきり}みられなくなった（第2番は「ラグビー」、第3番は題名なし）。

こうした力まかせの音楽に対するアンチテーゼとして発表されたのが一柳慧の一連の「ピアノ音楽」で、その一曲は、指定された時間内でピアノを強打し続けるという指示があり、初演ではボクサーとピアニストが競演し、後者のほうが勝った（？）というエピソードがある。

青島 広志 1955年東京生。作曲・ピアノ・指揮・解説・執筆・少女漫画研究など多くの分野で活動。東京藝術大学講師を42年務め、多くの音楽家を育てる。日本作曲家協議会・日本現代音楽協会・東京室内歌劇場会員。著書・出版譜多数。

Wolfgang Amadeus Mozart

The Great Symphonies

大交響曲集 (ケース入り)



大交響曲集

PB 5768 6冊セット、ケース入り
[759623]

収録曲:

- PB 5373** 交響曲 [第35番] 二長調「ハフナー」K. 385
行進曲 二長調 K. 408/2 (385a) 付き
- PB 5537** 交響曲 [第36番] ハ長調「リンツ」K. 425
- PB 5254** 交響曲 [第38番] 二長調「プラハ」K. 504
- PB 5296** 交響曲 [第39番] 変ホ長調 K. 543
- PB 5542** 交響曲 [第40番] ト短調 K. 550
(初稿・第2稿兼用)
- PB 5292** 交響曲 [第41番] ハ長調「ジュピター」
K. 551

モーツァルトによる珠玉の交響曲

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルトの後期6大交響曲、その全てがブライトコプフ&ヘルテルの原典版で揃いました。音楽の実践において新たなスタンダードとなるこの批判校訂版は、校訂のクリフ・アイゼンとヘンリック・ヴィーゼによるアクセス可能な全ての資料の研究、資料評価と新たな知見によってもたらされたものです。レパートリーに必須の作品群を音楽的にも学術的にも非常に高い水準を満たしたエディションのセットでご提供いたします。作品の成立、資料や解釈といった重要な情報は各交響曲の大型スコアに詳しく記載されています。またこれらの交響曲のパート譜は、いつも通り上質なクオリティで、販売譜としてご用意しております。

www.breitkopf.com
f @ v



**Breitkopf
& Härtel**

first
in music

Urtext
Breitkopf & Härtel

クロード・ドビュッシー 「海」

BÄRENREITER FACSIMILE

Claude Debussy

クロード・ドビュッシー
「海」

BÄRENREITER FACSIMILE

BVK04019 [759827] 予価 約¥120,000

ハーフレザー綴じ

Documenta musicologica II/58 / Barenreiter

編者：デニス・ハーリン

官能的な楽器法、繊細なリズム、流れるようなムード——クロード・ドビュッシーは「海」～3つの交響的スケッチ～で印象派音楽の重要な作品を創り上げました。

ドビュッシーの自筆譜は、初版の版面の製作に使用されました。作曲者以外の手による追記（臨時記号、演奏指示、レイアウトのメモ）がこの作業工程を反映しています。同時に、ドビュッシー自身による修正も行われ、そのうちの1回は紙を貼り付けて修正されました。ファクシミリ版では、この修正がオリジナル通りに再現されています。折り畳み式の紙を用いることにより、古いバージョンと新しいバージョンの両方を見ることができます。

著名なドビュッシー研究家ドゥニ・エルランが、作品の成立と自筆譜の特徴について解説。また、フランス国立図書館音楽部門長マティアス・オークレルが、フランス国立図書館コレクションの一つであるこの自筆譜を紹介します。



Bärenreiter Urtext

Your next performance is worth it.

