

作曲家・中村洋子による アナリーゼ講座

# バッハ「平均律クラヴィーア曲集第1巻」と、 この「1巻を源泉とする名曲」第2期 (全3回)

**第1回** バッハ:平均律クラヴィーア曲集第1巻9番 E-Dur

バッハ:シンフォニア 6番 E-Dur

**関連講座** モーツァルト:ピアノ・ソナタ KV545 C-Dur 1楽章

- 優しく愛らしい平均律第1巻9番は、1～8番を総合し、この曲集が新たな大海原に漕ぎ出す重要な一里塚
- シンフォニア6番は、この平均律9番を解き明かすカギ  
モーツァルトのピアノ・ソナタKV545にも繋がる

※**関連講座**は、30分の時間延長の実施と、それに伴う、30分ほどの「特別講座」です

■日時:2020年 **9月12日(土)** 14:00～18:30

お申し込み受付開始日:2020年 **8月4日(火)** 10:10～

※**日程が変更になりました。ご注意ください。**



■会場:エッサム本社ビル 4階 **こだまホール** (JR神田駅 北口 徒歩3分)

東京都千代田区神田須田町 1-26-3 TEL:03-3254-8787

■講師:中村洋子(作曲家) ■受講料:5,000円(税込) ■定員:70名

★1巻1番を源泉とする平均律曲集は、8番で大河となり、大海原に注ぎ込みました。汽水域に位置する8番の調性、プレリュード&フーガが異名同音調(es-Moll、dis-Moll)であるのはこのためです。8番は受難を思わせる深い悲しみと嘆きを歌いました。続く9番E-Durは、パストラレの様式。幼子の誕生を祝うかのような曲想です。8番と10番をこれ以上ない強力な引力で引き寄せている9番は、シンプルな外見とは裏腹に、学べば学ぶほど平均律1巻の大構想に深く関連していきます。この大構想にからみ、「インヴェンションとシンフォニア」のシンフォニア6番E-durについても、お話いたします。

★幼子のコロコロと笑い弾けるかのような幸福感に満たされたフーガ。全24曲の平均律第1巻の3分の2が始まるフーガだからでしょうか。バッハはあえて、この9番フーガの背後から1番フーガが浮かび上がるように、作曲しています。

★30分時間延長に伴う「特別講座」は、モーツァルトのピアノ・ソナタKV515 C-Dur 1楽章です。モーツァルト後期の、万人に愛されるこの作品に宿る「バッハ」を、Edwin Fischer エトヴィン・フィッシャー名校訂から、探ります。

アナリーゼ  
講座特設ページ



お申し込み  
方法は裏面へ

## 「平均律1巻」9番プレリュードとフーガ E-Dur

### ★プレリュード 9番 E-Dur

バッハ自筆譜 19 頁にありますが、見開き左頁はフーガ 8 番の 57 小節目から最後の 87 小節目まで記載され、右頁はこのプレリュード 9 番全曲が書かれています。この左右頁を照らし合わせますと、フーガ 8 番がどのように 9 番へと展開され、変容していくかがはっきりと分かります。暖かく愛らしい 9 番プレリュードの実は、鋼のように強固な骨組みであることを理解することが、バッハに近づく第一歩です。

### ★フーガ 9 番 E-Dur

曲の冒頭、第 1 提示部の主題 (Subject) - 応答 (Answer) - 主題 (Subject) の提示の仕方は、フーガ 1 番をそっくり模しています。この 9 番を、1 番と対比させつつ、ここから始まる新しい世界。バッハの意気込みが伝わってくるようです。



## 講師: 作曲家 中村洋子【プロフィール】

東京芸術大学作曲科卒。

・2008～15 年、「インヴェンション・アナリーゼ講座」全 15 回、「平均律クラヴィーア曲集 1、2 巻アナリーゼ講座」全 48 回を、東京で開催。

自作品「Suite Nr.1～6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲第 1～6 番」、「10 Duette für 2Violoncelli チェロ二重奏のための 10 の曲集」の楽譜を、ベルリン、リース&エラー社 (Ries & Erler Berlin) より出版。

「Regenbogen-Cellotrios 虹のチェロ三重奏曲集」、「Zehn Phantasien für Celloquartett (Band1,Nr.1-5)チェロ四重奏のための 10 のファンタジー(第 1 巻、1～5 番)」をドイツ・ドルトムントのハウケハック社 Musikverlag Hauke Hack Dortmund から出版。

・2014 年、自作品「Suite Nr. 1～6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲第 1～6 番」の SACD を、Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー演奏で発表。(disk UNION : GDRL 1001/1002)レコード芸術特選盤。

・2016 年、ブログ「音楽の大福帳」を書籍化した《クラシックの真実は大作曲家の「自筆譜」にあり!》～バッハ、ショパンの自筆譜をアナリーゼすれば、曲の構造、演奏法までも分かる～(DU BOOKS 社)を出版。

・2016 年、ベーレンライター出版社 (Bärenreiter-Verlag) が刊行したバッハ「ゴルトベルク変奏曲」Urtext 原典版の「序文」の日本語訳と「訳者による注釈」を担当。

・2016 年、ギターソロと二重奏の作品集「夏日星」を収録した《CD 夏日星》を発表。

・2017 年、ベーレンライター出版社 (Bärenreiter-Verlag) が刊行したバッハ「平均律クラヴィーア曲集第 1 巻」Urtext 原典版の《「前書き」日本語訳》《「前書き」に対する訳者(中村洋子)注釈》《バッハ自身が書いた「序文」の日本語訳》《バッハ「序文」について訳者(中村洋子)による、詳細な解釈と解説》を担当。

・2017 年、「チェロ四重奏のための 10 のファンタジー(第 2 巻、6～10 番)」を、ドイツ・ドルトムントのハウケハック社 Musikverlag Hauke Hack Dortmund から出版。

・2016～18 年、「ゴルトベルク変奏曲・アナリーゼ講座」全 10 回、「平均律クラヴィーア曲集第 1 巻第 1 番～6 番・アナリーゼ講座」全 6 回を、東京で開催。



□■ 今後のスケジュール ■□ ※日程が変更になりました

第2回 ベートーヴェン生誕250年特別講座! ピアノ・ソナタ 8番「悲愴」

2021年1月23日(土) 14:00～18:30

お申し込み受付開始日:2020年12月1日(火) 予定

第3回 バッハ「平均律クラヴィーア曲集第1巻」10番

2021年5月22日(土) 14:00～18:30

お申し込み受付開始日:2021年4月1日(木) 予定

□■ お申し込み・お問い合わせ ■□

Tel. 03-3813-6757 (日曜定休) ♪ アカデミア・ミュージック株式会社

Mail. analyzation\_lecture@academia-music.com

主催:

♪ アカデミア・ミュージック株式会社